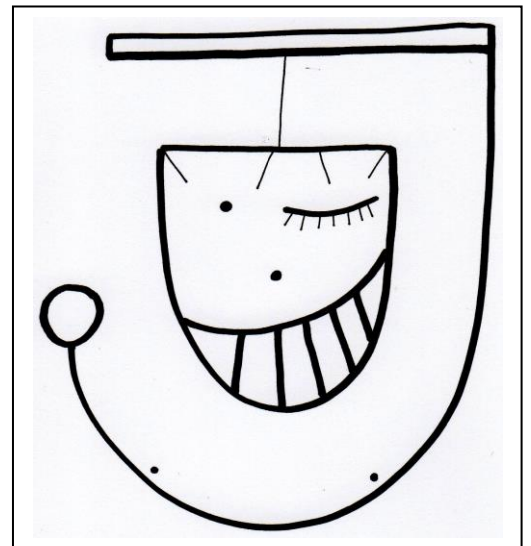


# Theaterstück Jugendliche

## **DIE SUPERSTARS**

Musiktheater in 3 Akten nach den Songs  
von Michael Jackson

von Florian Wigger



Verlag für  Vergnügliches Lernen

# Ein Theaterstück für 12 Spieler\_innen

## Figuren:

Niki

Isabella

Tuana

Charlie Chartbreaker

Modertor\_in

2 Kamera-/Tonleute

Teenie (Schwester oder Bruder von Celine)

Celine

Emeliy, Freundin von Celine

Linea, Freundin von Celine

Fotograf\_in

(Es können die Nebenrollen doppelt besetzt werden.)

## Bühne:

1. Akt

Die Bühne ist in zwei Orte geteilt: Links ist die Lounge (1 Loungesessel und 1 Loungesofa), rechts Charlies Büro (Bürosessel, Schreibtisch, 3 Schwinger und eine Wand mit Platinplatten und Plakaten)

2. Akt

Das VIVA Studio (poppige Sitzgruppe) und großes VIVA Logo

3. Akt

Ein Sofa mit vielen Kissen und Plüschtieren, mehrere Poster von Lovebomb

Szene 4: Kissen, Plüschtiere und Poster sind weg, nur das Sofa

## Requisiten:

Platinplatten, Plakate von Konzerten, VIVA Aufsteller mit Logo, Kamera und Tonangel, Bravomagazine, Kissen, Plüschtiere, Anziehsachen und Schuhe, Poster von Lovebomb, Fotoapparat, Handys

## Kostüme:

modern und den Figuren entsprechend

## **Musik:**

Liveband oder Halbplayback der Originalsongs von Michael Jackson

## **Licht und Technik:**

3 Mikrofone in Ständern oder 3 Headsets, Beamer und Leinwand im 2 Akt im VIVA Studio (die Szene wird per Livekamera auf die Leinwand übertragen), sowie verschiedenes, den jeweiligen Stimmungen der Szene entsprechendes Licht

## **Spielalter:**

ab 13 Jahre

## **Spieldauer:**

ca. 70 Minuten

**Uraufführung: Musicalgruppe der Anna Essinger Gemeinschaftsschule am  
12.02.2016 in Berlin**

© 2016 [Wigger]

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Zeichnung: Jitka Kremer

## **Musiktheater TSJ03**

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und der Autorin unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

## Prolog

*(Licht. Niki sitzt gedankenverloren im Loungesessel.)*

### **Song 1: Rennen gemacht (Original: Black or White)**

**Niki:** Wir ham verdammt nochmal das Rennen gemacht!  
Die letzten hundert und dann die letzten acht!  
Ihr werdet es nicht glauben, wir sind sogar die letzten drei!  
Wir rockten das Finale und jetzt sind wir alle mit dabei!

Wir war'n im Recall, ham noch härter trainiert.  
Jetzt ham wir unsern Traum realisiert.  
Wir haben uns geschunden und nicht mal einen Tag geschont.  
Wir gaben einfach alles, heute werden wir dafür belohnt!

## 1. Akt

### *Szene 1: Gewonnen*

*(Isabella und Tuana stürzen auf die Bühne und werfen sich auf das Loungesofa.)*

**Isabella:** Ich kann's noch gar nicht fassen. Wir haben's echt geschafft. Wieviele haben eigentlich bei der Staffel mitgemacht?

**Niki:** Zehntausend aus ganz Deutschland. Und wir kriegen den Vertrag. Das ist der Hammer!!! Ich wär schon glücklich gewesen, unter die letzten fünfzig zu kommen.

**Tuana:** Wisst ihr, was das bedeutet? Die werden die Mega-Promotion auffahren. Das volle Programm. Interviews, Fernsehen, Homestories...

**Isabella:** Homestories? Oh Mann, da muss ich ja mein Zimmer aufräumen.

**Niki:** Dafür würde ich jeden Tag zwanzig Zimmer aufräumen. Das ist D I E Chance für uns!!! Ich seh uns schon am Pool... Karibik, gemeinsamer Chill Out nach der Europa-Tournee... Cocktails und coole Fotos für die BRAVO...

**Tuana:** Genau. Und natürlich die Präsidenten-Suite... Nach dem Frühstück Autogramme schreiben... Ein paar Interviews über Satellit...

- Isabella:** Und bei Sonnenuntergang nehmen wir die Titel fürs nächste Album auf. Damit erobern wir dann Amerika... Nach zwei Wochen die erste Single-Auskopplung... und dann auf Welt-Tournee...
- (Charlie kommt auf die Bühne.)*
- Charlie:** Hallöchen! Da sind ja meine Superstars. Glückwunsch! Jetzt seid ihr vorn, Mädels. Und der gute alte Charlie, der bringt euch ganz nach vorn!!! Mehr vorn geht nicht! Eins steht mal fest, ihr Süßen: Ihr habt das große Los gezogen.
- Niki:** Haben wir eigentlich schon einen Band-Namen?
- Tuana:** Wie wär's mit „Die Abräumer“ oder „Die Durchstarter“?
- Isabella:** Ich hab's! Girl-Power?
- Charlie:** Lasst das mal den Charlie regeln. Wir werden schon was Passendes für euch finden. Ach, eh ich's vergesse, die Verträge gehen morgen raus. Den Terminplan habt ihr alle bekommen. Morgen sprechen wir das Konzept durch. Übermorgen Studio. Freitag kommt der Fotograf, bitte seid pünktlich. Aber jetzt feiert erstmal euren Erfolg. Tuana, kommst du nachher in zwanzig Minuten bitte nochmal in mein Büro?
- Tuana:** Klar, Charlie.
- Charlie:** Also bis später. Und eins geb' ich euch noch mit auf den Weg. Schnallt euch an für die nächsten Wochen und Monate! Und nicht vergessen: Mehr vorne geht nicht! *(ab)*
- Isabella:** Warum sollst du in sein Büro kommen? Hab ich da was verpasst?
- Niki:** Warum du allein? Was will er denn von dir?
- Tuana:** Ey, jetzt hört mal auf. Charlie mag uns alle drei. Das habt ihr doch gemerkt. Schließlich hat er dafür gesorgt, dass wir jetzt hier stehen.
- Isabella:** Wahrscheinlich irgendwas Vertragliches. Ach kommt, wir lassen jetzt hier keine schlechte Stimmung zu! Millionen Mädchen würden mit uns tauschen wollen. Da wollten die alle hin. Und wir sind da jetzt!!!
- Niki:** Und nicht vergessen...
- Alle 3:** Mehr vorn geht nicht!

## Szene 2: Bei Charlie im Büro

(Lichtwechsel. Charlie sitzt auf einem Chefsessel hinter seinem Schreibtisch. Die drei Mädels kommen etwas müde rein und nehmen auf den Schwingern Platz.)

**Charlie:** Na, meine Lieben. Ausgeschlafen? Übertreibt's nicht mit dem Feiern. Ich brauch euch fit.

**Isabella:** Als ich heute aufgewacht bin, dachte ich, das alles wär nur ein Traum.

**Charlie:** Kein Traum. Krasse Realität! Jetzt passt mal auf, ihr Hübschen. Onkel Charlie hat sich Gedanken gemacht. Als erstes braucht ihr vernünftige Künstlernamen. Isabella klingt zu langweilig. Du bist ab sofort: Easy D.! Das hat Sound. Das klingt fett!

**Isabella:** Easy D.?

**Charlie:** (*spielt eine Anmoderation*) Ladies and Gentlemen, please welcome on stage for the very first time...Miss...Easy...D!!! Das isses, Baby. Du bist die Hammerbraut. Mit Sonnenbrille...immer cool, immer entspannt, immer lässig. Tuana, du heißt jetzt Turny. Und du bist die Giftige. Zuständig für Intrigen. Du bist die Zicke.

**Tuana:** Ich? Wieso Zicke?

**Charlie:** Leute, es geht hier um die Zielgruppe. Die BRAVO-Abteilung. Kids zwischen 13 und 17. Da geht's nicht nur um die Musik. Da müssen ein paar Stories her. Und die liefern wir ihnen. Wir wollen doch auch ein paar CDs verkaufen. Keine Stories, keine Charts. Glaubt mir, ich kenn das Geschäft.

**Niki:** Und wer bin ich?

**Charlie:** Belly. Belly Jones. (*spielt wieder Anmoderation*) And now live on stage the incredible, unbelievable, always goodlooking Miss....Belly....Jones!!!! Du bist die Lustige. Immer'n Spruch auf den Lippen.

**Niki:** Ich kann keine Sprüche!

**Charlie:** Keine Sorge, dafür haben wir ja unsere Autoren. Die schreiben dir das alles auf. Ist nix anderes als Songtexte lernen. Und jetzt kommt's: Easy D, Belly Jones und Turny sind....ihr drei seid....

(Charlie enthüllt einen Banner mit Riesenlettern: L O V E B O M B.)

**Mädels:** Lovebomb???

**Charlie:** Yes! Lovebomb. Der krasse Titel für die krasseste Girl-Band. Mit Love fühlen sich alle angesprochen. Und Bomb hat diesen gewissen Knalleffekt- Für manche nur zwei Silben. Für uns die Lizenz zum Geld drucken. LOVEBOMB!!!

### **Song 2: Lovebomb (Original: Billie Jean)**

**Charlie:** Die eine cool und selbstbewusst, absolutes Muss!  
Die andere bringt' n lockren Spruch:  
Bleibt mal entspannt! Alles cool! Nur die Ruhe! Lovebomb!  
Ihr könnt mir voll vertrau'n! Alles cool! Nur die Ruhe! Lovebomb!

Die Dritte nicht ganz pflegeleicht, immer gut für'n Streich.  
So bleibt die Quote unerreicht!  
Bleibt mal entspannt! Alles cool! Alles Charly! Lovebomb!

**Mädels:** Er macht uns Drei zu Popstars, er bringt uns ganz groß raus!  
Er weiß doch, wie das funktioniert (Huuu).  
Sie spielen uns bei VIVA und auch bei MTV, ein Video wird produziert  
(Hey hey hey).

Wir sind die Band und er dahinter.  
Er ist der krasse Hiterfinder.  
Auf Charly ist für immer Verlass!  
Mit ihm geht's direkt in die Charts.

**Charlie:** Ihr Drei seid je ein anderer Typ und nicht zu lieb!  
Denn Zickenalarm ist inklusiv!  
Bleib mal entspannt! Alles cool! Nur die Ruhe! Lovebomb!  
Ihr könnt mir voll vertraun! Alles cool! Nur die Ruhe! Lovebomb!

Der Weg nach oben, der ist steil, aber richtig geil!  
Ihr kriegt den mega-hippen Style von mir verpasst!  
Alles cool! Alles Charly! Lovebomb!

**Mädels:** Er macht uns Drei zu Popstars, er bringt uns ganz groß raus.  
Er weiß doch, wie das funktioniert (Huuu).  
Sie spielen uns bei VIVA und auch bei MTV, ein Video wird produziert  
(Hey hey hey).  
Wir sind die Band und er dahinter.  
Er ist der krasse Hiterfinder.

Auf Charly ist für immer Verlass!  
Mit ihm geht's direkt in die Charts (wou...).

*(Charlies Handy klingelt.)*

**Charlie:** Ladies, die Musikwelt ruft mich! Bin in zehn Minuten wieder bei euch.  
*(macht eine Geste, dass die Mädels sein Büro verlassen sollen)*

### *Szene 3: Tuana hat ein Problem*

*(Lichtwechsel. Die Mädels gehen aus Charlies Büro zurück in die Lounge.)*

**Isabella:** Ey, Tuana, du hast uns heut noch gar nicht angezickt. Was ist los mit dir?

**Niki:** Stimmt, hör mal auf, so nett zu sein.

**Tuana:** Sehr witzig. Ich hab mir meine Rolle nicht ausgesucht. Glaubt ihr, ich hab Lust, die Zicke zu spielen? Turny, das Biest??? Vielen Dank auch. Was sollen meine Freunde von mir denken? Meine Familie? Meine Klasse? Die Lehrer?

**Isabella:** Sag denen doch einfach, dass das nur Show ist.

**Tuana:** Habt ihr die Verträge nicht gelesen? Wir dürfen öffentlich nicht über die Produktion sprechen. Und Schule ist ja auch irgendwie Öffentlichkeit.  
Beim Bachelor steht auch schon Wochen vorher fest, welche Frau den abkriegt. Aber wenn die das vorher rumerzählen, kriegen die 'ne Mega-Geldstrafe.

**Niki:** Aber du kannst doch in der Schule und privat voll normal sein.

**Tuana:** Und was ist mit denen, die mich nur vom Sehen kennen. Die denken dann, ich bin wirklich so. Ihr könnt euch ja vorstellen, wie das auf dem Schulhof abgeht. Das ganze Geläster.

**Isabella:** Wenigstens sind wir berühmt.

**Tuana:** Warum kann ich nicht berühmt und trotzdem ich selber sein?

**Niki:** Wär zu langweilig, sagt Charlie.



- Isabella:** Keine Stories, keine Charts.
- Tuana:** Ich hab gedacht, die nehmen uns, weil wir gut singen und tanzen können. Weil wir auf der Bühne gut rüberkommen. Weil wir einfach als Team gut zusammenpassen.
- Isabella:** Komm, lasst uns das jetzt durchziehen. Wir dürfen uns das mit Charlie nicht verscherzen. Also, ich will die Chance hier nutzen. Wir haben uns in diesem Riesen-Casting durchgesetzt. Wir haben die Staffel gerockt.
- Niki:** Genau, wir können jetzt keine schlechte Stimmung brauchen. Charlie glaubt an uns und ich will, dass das so bleibt.
- Tuana:** Na toll, wie würdest du dich denn fühlen, wenn er dir die Zickenrolle gegeben hätte?
- Niki:** Meine Güte, ist doch nur wegen der Zielgruppe.
- Isabella:** Eben, außerdem kommt auch finanziell für uns was bei rum. Mein Papa meint, das reicht locker für hundert I-Phones. Und wenn wir auf Platz Eins gehen in den Charts, ist noch einiges mehr drin. Das will ich mir von dir nicht versauen lassen.
- Tuana:** Na super, jetzt redet ihr auch schon wie Charlie und ich bin da, wo er mich haben will.

### **Song 3: Zicke in der Band (Original: Rock with You)**

- Tuana:** Wenn es mal Streit gab, so was passiert,  
Hab ich geschlichtet und moderiert.  
Ich hab vermittelt und zugehört,  
Egal ob Streber, Schleimer oder Nerd.  
Ich war schon immer für Harmonie  
Und meine Stärke ist Diplomatie.  
Eins ist klar, ich stand nie auf Intrigen!  
Jetzt soll ich das spiel'n?
- Isab./Niki:** Du sorgst für Megastunk,  
Damit die Quote brummt!  
Wir bring's mal auf den Punkt:  
Wir ham'ne Zicke in der Band!
- Tuana:** Hab meine Meinung noch nie verhehlt.  
Zur Klassensprecherin wurd ich gewählt.  
Ich bin bestimmt nicht als Mensch perfekt,

Doch rein charakterlich bin ich korrekt.  
Ich hab noch nie jemand gemobbt.  
Und jetzt sagt Charlie, das wär mein Job!  
Eins ist klar, ich will mich nicht verbiegen,  
Doch ich muss das spiel'n!

**Isab./Niki:** Du sorgst für Megastunk,  
Damit die Quote brummt!  
Wir bring's mal auf den Punkt:  
Wir ham'ne Zicke in der Band.

**Tuana:** Wenn ich mir vorstell, die Welt hält mich  
Für arrogant, verlier ich mein Gesicht.  
Bravo berichtet, ich wär'ne Diva.  
Ähnliches passiert bei MTV und VIVA.  
Ich hab noch nie jemand gedisst!  
Und jetzt kommt Charlie mit so'nem Mist!  
Eins ist klar, ich stand nie auf Intrigen,  
Doch ich muss das spiel'

**Isab./Niki:** Du sorgst für Megastunk,  
Damit die Quote brummt!  
Wir bring's mal auf den Punkt:  
Wir ham'ne Zicke in der Band.

#### *Szene 4: Die Eigenkomposition*

*(Lichtwechsel. Charlie sitzt in seinem Büro und ist beschäftigt. Isabella kommt rein.)*

**Isabella:** Hi.

**Charlie:** Hi Easy D. Wie läuft's?

**Isabella:** Äh... läuft super. Die Choreographie für das Video sitzt fast schon und wir haben ja noch ein paar Tage Zeit.

**Charlie:** Freut mich zu hören, Easy, was liegt an? Wie kann ich dir helfen?

**Isabella:** Also, ich hab da was in den letzten Tagen komponiert und das wollte ich dir mal vorsingen. Vielleicht können wir das ja noch auf das Album mit aufnehmen.

- Charlie:** Äh, sei mir bitte nicht böse, Easy, aber die Songs fürs Album stehen schon alle fest. Da wird nix mehr verändert.
- Isabella:** Aber bei der Casting-Staffel gab's doch auch eine Runde mit eigenen Songs.
- Charlie:** Die Staffel war das eine. Jetzt geht's darum, euch als Act an den Start zu kriegen. Und dafür gibt's Songschreiber, Choreografen, Kostümbildner, Visagisten und und und...
- Isabella:** Bitte Charlie, hör es dir wenigstens mal an. Gib mir zwei Minuten. Ich hab den Text gestern Nacht geschrieben.
- Charlie:** Danke, Easy, aber ich glaube, du hast da was grundsätzlich nicht verstanden.

#### **Song 4: Show-Biz (Original: Smooth Criminal)**

- Charlie:** Bist' Teil vom Show-Biz,  
Kapier das wenn du schlau bist.  
Die Chance musst du nutzen,  
Wenn nicht geh putzen!  
Besteige sie weiter  
Die Karriereleiter.  
Die Fans soll'n dich lieben,  
Das Eisen musst du schmieden!
- Isabella:** Alle meine Träume, alle meine Wünsche sind zum Greifen nah.  
Alle meine Freunde sehen mich im Fernseh und ich bin der Star!
- Charlie:** Bist du dir zu schade, finden wir'ne andre und du gehst nach Haus!  
Da kenn ich keine Gnade, ist ja keine Schande, doch dann bist du raus!
- Isabella:** Alles was ich lieb, was ich brauch, was ich immer wollte.  
Doch alles was ich bin, was ich fühl, spielt keine Rolle.  
Immer Mittelpunkt, immer cool, immer Presserummel.  
Wer ich wirklich bin, da wird schon mal gern geschummelt.
- Charlie:** Diese Show hat Gesetze.  
Es geht hier um die Plätze.  
Diese Kuh musst du melken  
Oder du wirst verwelken.  
Besteige sie weiter  
Die Karriereleiter.

Die Fans soll'n dich lieben.  
Das Eisen musst du schmieden!

**Isabella:** Alle meine Träume, alle meine Wünsche sind zum Greifen nah.  
Alle meine Freunde sehen mich im Fernseh'n und ich bin der Star!

**Charlie:** Bist du dir zu schade, finden wir'ne andre und du gehst nach Haus!  
Da kenn ich keine Gnade, ist ja keine Schande, doch dann bist du raus!

**Isabella:** Alles was ich lieb, was ich brauch, was ich immer wollte,  
Doch alles was ich bin, was ich fühl, spielt keine Rolle.  
Immer Mittelpunkt, immer cool, immer Presserummel.  
Wer ich wirklich bin, da wird schon mal gern geschummelt!

## *Black/Umbau*

*(Während des Umbaus ist ein Einspieler mit dem Presse-Echo von der aktuellen CD zu hören.)*

## 2. Akt

### *Szene 1: Besuch bei VIVA*

*(Die drei Mädels sitzen im modernen VIVA Studio. Moderator\_in kommt rein.)*

**Moderator\_in:** Hi, ich bin Lisa/Pete. Wir haben noch zwei Minuten bis zur Aufzeichnung. Alles okay bei euch? Braucht ihr noch irgendwas? Also, ich moderier euch kurz an und dann schwenkt die Kamera zu euch rüber aufs Sofa. Wir üben das noch mal kurz: *(geht in Position und blickt in die Kamera)* Hey, ihr Fans an den Bildschirmen, hier ist Lovebomb live bei VIVA. Hier sind für euch eure Idole Easy D., Belly Jones und Turny.

*(Die drei Mädels schauen mit gekünstelter Geste in die Kamera und sprechen im Chor.)*

**Lovebomb:** Hi, wir sind Lovebomb.

**Moderator\_in:** Also, wenn das rote Licht angeht, sind wir auf Sendung.

**Easy D.:** Was ist, wenn ich mich verspreche? Können wir das rausschneiden?

**Moderator\_in:** Kein Problem, ist ja nur eine Aufzeichnung. Wir senden das am nächsten

Dienstag. Das wird auch noch mal alles mit eurem Management gecheckt.

*(Stimme aus dem Off: „Alle auf Position, Kamera 1 übernimmt, noch zehn Sekunden bis zum Jingle.“ Der Jingle erklingt, es erfolgt eine Liveübertragung auf die Leinwand.)*

Viva Viva Viva Viva, Vivaaaa!  
Bei uns sind alle Stars  
der aktuellen Charts.  
Viva Viva Viva Viva, Vivaaaa!  
Hier kriegst du alle News,  
Die krassen Interviews.  
Viva Viva Viva Viva, Vivaaaa!  
Hier komm' die Promis hin,  
Hier kannst du was gewinn'.  
Viva Viva Viva Viva, Vivaaaa!  
Hier gibt's die neusten Hits  
Für Teenies und für Kids.

**Moderator\_in:** *(geht in Position und schaut in die Kamera)* Hi Schnuckis, es ist wieder VIVA-Time. Ich freu mich auf unsere Gäste. Die Gesichter kennt ihr aus der letzten Casting-Show. Das neue Projekt von Charlie Chartbreaker, Deutschlands zuverlässigstem Hitlieferanten. Hier sind live für euch: Easy D., Belly Jones und Turny....

**Lovebomb:** Hi, wir sind Lovebomb.

**Moderator\_in:** Turny, wie kamt ihr eigentlich zu eurem Namen?

**Turny\_** *(gekünstelt sprechend)* Weißt du, Lisa/Pete, mit dem Wort Love fühlen sich alle angesprochen und Bomb hat diesen gewissen Knalleffekt... genau wie unsere neue Single...

**Easy D.:** ...die kommende Woche erscheint. Und der Song heißt: „Message to your heart“. Yeah!

**Moderator\_in:** Danke, Easy D. Eure Single werdet ihr gleich performen. Wer sind denn eure musikalischen Vorbilder?

**Belly Jones:** Früher war das immer nur unser Traum, da zu stehen, wo wir jetzt sind. Wir sind jetzt selber Vorbilder.

**Moderator\_in:** Wie hat sich denn euer Leben seit dem Casting-Finale verändert?

- Belly Jones:** Also, wir gehen ja alle noch zur Schule. Aber die Lehrer drücken schon mal ein Auge zu, wenn wir einen wichtigen Promotion-Termin haben, so wie heute. Anders wär das gar nicht zu machen.
- Moderator\_in:** Wie kann man sich denn so einen Tag im Leben von Lovebomb vorstellen?
- Turny:** Morgens um sieben aufstehen, dann zur Schule, wo wir dann vom RTL-Team abgeholt werden. Probe mit dem Choerografen. Dann ab in die Maske. Dann Foto-Shooting oder Video-Dreh. Abends besprechen wir dann mit Charly, was am nächsten Tag alles ansteht.
- Moderator\_in:** Du sprichst gerade euren Produzenten an. Wie klappt denn die Zusammenarbeit mit Charly Chartbreaker. Das ist ja schließlich nicht nur irgendein Produzent.
- Easy D.:** Weißt du, Charly schreibt uns die Titel einfach auf den Leib. Ich bewundere seine Kreativität, seine Musikalität. Sein Sound ist einfach großartig.
- Turny:** Als Charly uns diesen Titel zum ersten Mal vorstellte, also die Rohfassung, da musste ich weinen. Ich fühlte einfach diesen Spirit. Diese krassen Emotions. Wir sind dann spontan ins Studio gegangen und haben den Titel aufgenommen.
- Easy D.:** Yeah. Es war wie eine innere Stimme, die dir sagt: Bring diesen Song raus. Wir haben nämlich eine Botschaft an euch da draußen. „This is a...  
(erwartet den Einsatz der Kolleginnen, die verpeilen den Einsatz)  
THIS IS A...
- Turny /B. J:** *(endlich begreifend)* Äh....MESSAGE TO YOUR HEART!!! *(gemeinsame Geste in die Kamera)*
- Moderator\_in:** Und jetzt ist es endlich soweit. Weltpremiere bei VIVA: Lovebomb mit dem kommenden Smash-Hit „Killer of my heart“

### **Song 5: Killer of My Heart (Original: Thriller)**

- Lovebomb:** Oh Baby, you're my one and only  
Oh Darling, without you I'm so lonely  
You're the one who's driving me mad  
I'm losing control, I need you so bad  
'cause you're the killer, killer of my heart  
Yeah, you're the killer, knew it from the start.

Come on Baby, give me your fire  
Come on Darling, wake my desire  
Believe me boy, I'm really full of passion  
Believe me boy this is our destination  
'cause you're the killer, killer of my heart  
Yeah, you're the killer, knew it from the start  
Oh Baby what I feel is true love  
Oh Baby like the stars all above  
Come on I need your fire  
Oh boy, you're my burning desire.

*(Stimme aus dem Off: „Okay, halbe Stunde Pause. Kamera 2 übernimmt. Die Mädchen sind fertig für heute. Dankeschön.“ Die beiden Kamera-/Tonleute verlassen das Studio, die Mädels bleiben sitzen, längeres Schweigen Der Dialog fällt schon in den Beat von „Beat it“:.)*

**Isabella:** Mann, war das peinlich. War ich das eben im Interview?

**Niki:** Ich hab alle meine Freunde vorgewarnt. Haben trotzdem bestimmt alle gesehen. Ich könnt im Boden versinken.

**Tuana:** Du warst doch die einzige, die noch halbwegs normal war. Das mit der Schule stimmte ja sogar.

**Isabella:** Werden sie bestimmt rausschneiden... Zu wenig zielgruppenrelevant.

### **Song 6: Beat it (Original: Beat It)**

**Alle 3:** Wir wern da draußen ausgelacht!  
Ich hab mich so zum Horst gemacht!  
Von dieser blöden Show fühl ich mich langsam angewidert (just beat it).

Es blieb so vieles unerwähnt.  
Ich hab mich selten so geschämt.  
Dann wirst du mit'nem falschen Lächeln schleimig verabschiedet (just beat it).

Beat it, beat it, beat it, beat it!  
Kennst du das Gefühl wenn du schreien willst?  
Du spürst die Aggression, stehst vor der Explosion,  
Du fühlst die Frustration und stehst voll unter Strom (just beat it, beat it).

Die halten uns hier extra klein.  
Wie solln wie Marionetten sein.

Ich will mich nicht verstelln, egal ob man mir das verbietet (just beat it).  
Unsre Geduld ist aufgebraucht.  
Ham unsre Seele fast verkauft.  
Wenn wir uns jetzt nicht wehrn, ist unser Schicksal bald besiegelt (just beat it).

Beat it, beat it, beat it, beat it!  
Kennst du das Gefühl wenn du schreien willst?  
Du spürst die Aggression, stehst vor der Explosion,  
Du fühlst die Frustration und stehst voll unter Strom (just beat it, beat it),

*(Charly kommt ins VIVA-Studio mit einer Bravo und strahlt.)*

**Charly:** Hey Mädels, ihr wart super. Hier, das ist der Vorab-Druck der neuen BRAVO, die erscheint morgen.

*(Isabella greift sich das Blatt und zitiert.)*

**Isabella:** Lovebomb, die Trendsetter aus Berlin. Fans immer verrückter nach ihren Idolen...

**Charly:** Ach Turny, du hast morgen diesen Meet and Greet-Termin mit dem kleinen Mädchen aus Brandenburg. Die kommt mit dem Kamera-Team von BRAVO vorbei.

**Tuana.:** Muss das sein?

**Charly:** Turny, das ist Teil der Promotion. Und mit BRAVO sollten wir's uns nicht verderben!!! Die Kleine hat das Treffen gewonnen und kann heute Nacht wahrscheinlich nicht schlafen vor Aufregung. Übrigens, ich hab mir euer Interview eben nochmal angeschaut. Echt super, Mädels. Ihr kamt voll natürlich rüber.

*(Charly kriegt Anruf und verlässt wichtig telefonierend das Studio. Die Mädchen bleiben frustriert zurück. Ein Teenie kommt vorbei und will ein Autogramm für die kleine Schwester, bemerkt, dass bei den Mädels schlechte Stimmung ist.)*

### **Song 7: Teil vom Spiel (Original: Another Part of Me)**

**Teenie:** Denn ihr seid nur ein Teil vom Spiel!  
Hey (6 x)

Ihr könnt gut sing',  
Ihr seht gut aus,



Ihr habt die Moves,  
inzwischen drauf.  
Ihr seid im Takt  
und talentiert,  
Doch eins ist klar:  
Ihr seid dressiert!

Denn ihr seid nur ein Teil vom Spiel!  
Hey (6 x)  
Denn ihr seid nur ein Teil vom Spiel!  
Hey (6 x)

So läuft das schon  
'ne Ewigkeit.  
Das kommt davon,  
wenn ihr Charlie vertraut!  
Irgendwann kennt euch keiner mehr,  
Dann seid ihr nicht mehr coooooool!

Denn ihr seid nur ein Teil vom Spiel!  
Hey (6 x)

*Black/Umbau*



*Haben Sie Interesse an diesem Stück? Können Sie sich vorstellen, es mit Ihrer Gruppe umzusetzen? Dann bestellen Sie es doch einfach ganz unkompliziert als PDF-Datei!*